



微信掃一掃  
關注該公眾號



高重黎，《幻燈筒錄影電影之七延遲的刺點—堤II》（截圖），2015年，單頻錄像，16分30秒

**負地平線：2016年第五屆台灣國際錄像藝術展**

地點：台北鳳甲美術館  
時間：2016.10.15-2017.01.08

開展前一個月，策展人之一的許芳慈曾在上海當代藝術博物館的公共項目中講述一些在電影和戰爭的縫隙間生存的影像案例。她的研究入手多年，如同她所鍾情之影像製作（有一例竟耗費三十年），難以在半小時內一窺堂奧。但你會在此次的錄像展覽中，透過27位藝術家的影像作品，對這個將主軸放置在地理（特別是東南亞）的研究架構有所了解。



王紅翫，《南興之耳》（截圖），2016年，多媒體裝置

雖然展覽標題指涉維利里奧的現代技術主要能指：速度。但在展覽中，負片意味著的殘像，是對視覺工業在戰爭中的角色的反思，也是對速度這種現代性體驗之不可承受之輕的回看。展覽中，菲奧娜·阿蒙森取得關於日本部隊推進至新加坡，並留下昭南神社的宣傳片段（《機械之風》，2015）。她和提姆·柯博利的畫外音所組成的影像散文則侃侃投送向今天安倍所領導的意識形態。兩張關於日本的影像，二戰的影像是今日影像的負片。一旁的喬恩·凱茨則引用西部牛仔的大量電影片段。影片被破壞性地切碎，這是一則對檔案的批判性使用，拓荒是對地平線的推進，以及對種族他者的掃除。



高山明，《北投異托邦》，2016年，藝術行動

如果說戰爭是關於疆界的移動和重新定義，那麼這個錄像展覽可以說是集合了各種動態影像的案例。展覽並且透過延伸到高山明的騎行導覽《北投異托邦》（2016）將視野帶到臨近的陽明山，當地特有的摩托計程車載著觀眾，各處場所特定的有聲小說為聲軌，這是沒有膠片的電影（當然，在硫磺氣味濃郁，郊外景緻太好的時候，也許耳機裡的故事已經不再重要）。



楊俊，《關於遺忘與記憶的一則短篇》（截圖），2007年，單頻錄像

你會感覺這個展覽的宣言是：所有的影像都應該能在地圖上尋得其身世。越南藝術家阮純詩從越南當地的報導攝影套路中，找到表達此一影像論點的語言。那是一系列風景照的合集，每張照片中都站了一個背影，舉起食指，指證式地將伸展至風景中曾在而已經不明顯可辨識的事件（《地景系列之一》，2013）。

文/ 陳聖安

Copyright ©LEAP. All Rights Reserved.

LEAP 微信獨家推送

未經授權，不得轉載

如需轉載，請聯繫 leap@modernmedia.com.cn

回復零售，查看離你最近的零售商店。

點擊原文閱讀，購買中文文特刊。

《藝術界》十月刊中文文特刊《一語山》  
現已全球上市



**相關閱讀：**

[十月刊專題「畫·虛有」](#)

[更多了解中文文特刊《一語山》](#)

[《一語山》巴黎全球首發](#)

[《藝術界》亮相巴黎FIAC](#)

[《一語山》巴黎發刊回顧](#)

**活動推廣**

2016年11月25日-27日，由《週末畫報》與ZENA聯合主辦、雷克薩斯獨家贊助的“天工開物·匠心傳承東方美學和工匠精神的特展”將在北京三里屯太古里北區紅館舉行。



**Inheriting the Artisanal Spirit**

2016年11月25日-11月27日

北京·三里屯太古里北區 紅館



▼ 点击“阅读原文”订阅 ▼



一本领先的国际双语中国当代艺术杂志  
THE LEADING INTERNATIONAL BILINGUAL ART MAGAZINE OF CONTEMPORARY CHINA

**艺术界 LEAP**

艺术界LEAP  
leap@modernmedia.com.cn

www.leapleapleap.com

閱讀原文